

**K:** Pane Ježišu, ďakujeme ti za tvoje posledné slová na kríži. Povedal si ich všetkým ľuďom. Povedal si ich aj každému z nás tu prítomných. Nech preniknú do nášho srdca, do jeho najhlbšieho vnútra. Umlčuj v nás všetky iné hlasy, ktoré chcú prehlásiť tvoj hlas. Pomôž nám neochvejne kráčať za tebou. Daj, aby sme Ťa stále mali pred očami a pomáhali ti v našich bratoch a sestrách.

*Johann Sebastian Bach (1650 – 1713) Kantáta 119, č. 9 Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ  
Súbor zobcových flaut | Spevácky zbor Tempus | sr. Žofia Daniščíková, DKL, organ,  
diriguje Juraj Chlpík*

### Modlitba na úmysel Svätého Otca

Otče náš, Zdravas, Mária, Sláva Otcu...

**K:** Pane Ježišu Kriste, vypočuj Svätého Otca Františka, svojho námestníka, aby dosiahol všetko, o čo prosí v tvojom mene od nebeského Otca. Lebo ty žiješ a kraľuješ na veky vekov.

**Ľ:** Amen.

**K:** V mene Otca i Syna i Ducha Svätého.

**Ľ:** Amen.

### Požehnanie

*Petr Eben (1929 – 2007) Cyklus Jób, 8. časť God's reward | organ Tomáš Sivčák*

Počas pobožnosti zazneli invokácie z diela *Sedem posledných slov Ježiša Krista na kríži* od Josepha Haydna (1732 – 1809). Komorný zbor ZUŠ sv. Cecílie pripravili pedagogičky Alena Jurčacková, Diana Jakušová, Michal Baláž a Zuzana Vaseková. Spevácky zbor Tempus vedie Juraj Chlpík.



ZUŠ sv. Cecílie, Chlumeckého 10, 821 03 Bratislava  
02/43 410 702, riaditel@zusc.sk, www.zusc.sk



Základná umelecká škola sv. Cecílie  
Farnosť Bratislava-Prievoz v Ružinov



## SEDEM POSLEDNÝCH SLOV KRISTA NA KRÍŽI

Duchovné zamyslenie nad siedmimi poslednými vetami Pána Ježiša na kríži  
Kostol sv. Vincenta de Paul, Bratislava-Ružinov  
21. marca 2019, 17.00

*Marco Frisina (\*1954) Naša sláva je v Kristovom kríži | Komorný zbor ZUŠ sv. Cecílie | Spevácky zbor Tempus, sr. Žofia Daniščíková, DKL, organ | Kamil Toman, klarinet  
diriguje Zuzana Vaseková*

### Hľa, Ježiš Nazaretský, kráľ židovský

Ježiš – vznešené meno, pred ktorým sa má zohnúť každé koleno na nebi, na zemi, v podsvetí a každý jazyk má vyznať: Ježiš Kristus je Pán. V neho budú dúfať všetky národy.

*Kráľ židovský* – áno, no nielen kráľ židovský, ale Boh celého stvorenia. Ved' skrze neho povstalo všetko a bez neho nepovstalo nič z toho, čo povstalo. A práve v odsúdení tohto svojho Stvoriteľa je hĺbka hroznej ľudskej neprávosti.

Ježiš nás však miloval až do konca. Jeho posledné slová na zemi sú plné lásky ku každému človeku. Sú to slová života a svetla pre všetkých.

*Zbor: Pater, dimite illis, non enim sciunt, quid faciunt*

### 1. Otče, odpusť im, lebo nevedia, čo robia (Lk 23,34)

Aká nádherná, šľachetná je duša Pána Ježiša. Prosí o ospravedlnenie a omilostenie pre svojich trýzniteľov aj vo chvíli hrozných múk, krivdy a zloby. Daruje nám spásu, ktorá je neutíchajúcim prúdom jeho milosrdenstva. Otvorme sa jeho odpusteniu a nechajme sa premieňať Duchom Svätým.

**K:** Ježišu, pre tvoj súcit a odpustenie

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*John Dowland (1563 – 1626) Lachrimae pavane | Súbor zobcových flaut ZUŠ sv. Cecílie vedie  
Barbora Gálová*

Zbor: *Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso*

## 2. Veru, hovorím ti: dnes budeš so mnou v raji (Lk 23,43)

Lútosťou pohnutý zločinec na kríži sa odváži prosiť: „Ježišu, spomeň si na mňa, keď prídeš do svojho kráľovstva.“ Je to vzácna chvíľa, veď tento zločinec je prvý, kto čerpá milosť a odpustenie z vykupiteľského diela, keď mu Ježiš dáva prísľub: „Veru, hovorím ti: Dnes budeš so mnou v raji.“

**K:** Ježišu, pre tvoje milosrdenstvo voči hriešnikom

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo v úprave pre priečne flauty a čembalo | pripravila pedagogička Juliána Majerničeková | Tomáš Sivčák, čembalo*

Zbor: *Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua!*

## 3. Žena, hľa, tvoj syn! Hľa, tvoja matka! (Jn 19,26 – 27)

Stála Matka bolestivá. Stála. Stála tri hodiny pri päte kríža, na ktorom visel a v mukách zomieral jej svätý Syn. Ako rád by ju vzal do svojho kráľovstva. Aké chvályhodné a spravodlivé by bolo, kedy Mária ako prvá mala účasť na večnej sláve pri svojom Synovi. Ale ona ostáva s učeníkmi pre dobro a rast Cirkvi. Ježiš ju teda zverí Jánovi, svojmu najbližšiemu priateľovi, a svojej Matke dáva za syna Jána a s ním aj každého človeka.

**K:** Ježišu, pre tvoju starostlivosť o všetkých ľudí

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Edvard Hagerup Grieg (1843 – 1907) Suita č. 1 Peer Gynt 2. časť | Kvarteto priečných flaut vedie Eva Hrušková*

Zbor: *Eli, Eli, lema sabachthani?*

## 4. Bože môj, Bože, môj, prečo si ma opustil! (Mk 15,34)

O dvanástej hodine nastala tma po celej zemi. Strach a hrôza sa zmocnili ľudí na Kalvárii i v celom Jeruzaleme. Okolo tretej hodiny Ježiš zvolal mocným hlasom: „Bože môj, Bože, môj, prečo si ma opustil?“ Jeho slová odkrývajú hĺbku vnútorných duševných aj telesných bolesti, krajnú opustenosť a úzkosť. Sú však aj pripomienkou 22. žalmu, v ktorom je prorocky zachytené utrpenie Spasiteľa sveta. Naposledy je tak znalcom zákona ponúknutá možnosť spoznať a prijať Pravdu.

**K:** Ježišu, pre tvoju opustenosť a kruté bolesti

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741) Koncert C dur pre flautu a orchester RV 443 v úprave pre flautu, čembalo a basso continuo | Veronika Soviarová, zobcová flauta | Martin Suroviak, čembalo | Petra Žemličková, violončelo | pedagogička: Klára Hoňková*

Zbor: *Gesù e sclama: ah, sitisco!*

## 5. Žízňim! (Jn 19,28)

Keď Ježiš videl, že je všetko dokonané, aby sa splnilo Písmo, zvolal: „Žízňim!“ Bola tam nádoba plná octu. Nastokli špongiu na yzopovu tyč a podali mu ju k ústam. Vtedy sa naplnili slová Dávidovho žalmu 69. Tá Bohom vyvolená, darovaná, milovaná a požehnaná zem oplývajúca medom a mliekom, má pre zomierajúceho Spasiteľa len žĺč a ocot.

**K:** Ježišu, pre tvoj smäd po priateľstve a láske každého z nás

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Andrew Lloyd Webber (1997 – 2017) Pie Jesu z Requiem | Liana Karabová a Gregor Žovic, spev, Komorný zbor ZUŠ sv. Cecílie | Spevácky zbor Tempus | sr. Žofia Daniščíčková, DKL, organ, diriguje Zuzana Vaseková*

Zbor: *Consummatum est.*

## 6. Je dokonané (Jn 19,30)

Keď Ježiš okúsil ocot, povedal: „Je dokonané.“ Dokonané je dielo záchranu, milosrdenstva, spravodlivosti. Tajomstvo vtelenia a vykúpenia sa naplnilo. Brány raja uzavreté prvotným hriechom sa ľuďom znova otvorili. Dokonalá láska je možná a stačí pohľad na kríž, aby sme si pripomenuli Božiu lásku k nám a nachádzali silu milovať našich bratov a sestry.

**K:** Ježišu, pre tvoju bezhraničnú lásku k nám

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Arcangelo Corelli (1653 – 1713) Concerto in D Major Op. 6, č. 4, 2. časť Komorný orchester ZUŠ sv. Cecílie vedie Blanka Pavlovičová*

Zbor: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum.*

## 7. Otče, do tvojich rúk porúčam svojho ducha (Lk 23,46)

Ježiš vyriekol svoje posledné slová: „Otče, do tvojich rúk porúčam svojho ducha.“ Chránová opona deliaca svätyniu od ľudu sa roztrhla vo dvoje odvrchu až nadol. Zem sa triasla, skaly pukali, hroby sa otvárali a mnohé telá spravodlivých vstali z mŕtvych a ukázali sa v Jeruzaleme. Stotník, drsný pohanský vojak, vyznáva: „Toto bol naozaj Boží Syn.“

**K:** Svätý Bože, svätý mocný, svätý Nesmrteľný

**Ľ:** zmiluj sa nad nami aj nad dušami v očistci.

*Pieseň z Taizé: In manus tuas, Pater | Komorný zbor ZUŠ sv. Cecílie | Spevácky zbor Tempus, Alžbeta Struňáková, hoboj | Kamil Toman, klarinet | sr. Žofia Daniščíčková, DKL, organ, diriguje Zuzana Vaseková*